



writing for a
symphony jazz orchestra

Jacopo Mezzanotti

CONCEPT

- Create a big dynamic ensemble, able to play different music styles.
- Write music arrangements that can express the various musical possibilities offered by these instruments, in a way for the orchestra to support a main given concept.

GOALS

- Shape the concept for a jazz guitar trio.
- Write and produce a 20 min of music.
- Produce a sound recording and a professional video.

JAZZ PARA EL AUTISMO

The songs that I'm going to present are a part of a big project called: Jazz Para El Autismo

Jazz Para El Autismo is a charity event created by Felipe Saalfeld, Jacopo Mezzanotti, Jordi Ardit, and the association Musica Para el Autismo, based in Valencia.

JAZZ PARA EL AUTISMO

The concert Jazz Para El Autismo took place in the theatre *La Rambleta*, Valencia the 26th of May 2015.

More than 60 people, between musicians, technicians and volunteers, worked actively to realise this event.

The orchestra has been conducted by
Constantino Martínez-Orts.

JAZZ PARA EL AUTISMO

74 LUNES, 25 DE MAYO DE 2015

SOLIDARIOS

Melodias que sanan

Una ONG valenciana aplica terapias que incluyen música a niños que sufren autismo

ANAT SAPENA VALENCIA
Diego era un niño normal, como cualquier otro. Hasta que cumplió 18 meses y le pusieron la vacuna pentavalente. A partir de ahí todo cambió. La reacción al pinchazo le provocó convulsiones, llegó a tener hasta 20 al día. El pequeño fue ingresado en la UCI. Ya no fue el mismo: perdió la alegría y sonrisas y comenzó una regresión en el comportamiento, perdió la capacidad de expresión y ya no era tan hábil con las manos.

Le diagnosticaron autismo. Diego se podía pasar las horas mirando un reflejo en el techo. Se había sumergido en su mundo. Jordi Ardit, su padre, descubrió un día que el pequeño tenía tendencia hacia la música. «Diego empezó a mostrarse interesado por canciones, por cantarlas o tataréarlas. A mí me gusta mucho la música y estaba cantando el tema *Tears in Heaven* de Eric Clapton. Me callé y el niño seguía tataréandola. Había una comunicación a través de la música».

Jordi registró el dominio «Música para el autismo» y creó una página en Facebook. Colgó un vídeo de Diego y empezó a tener muchas comunicaciones. «Contacté con una musicoterapeuta con mucha experiencia e implantamos un servicio de terapia individual e ideamos un crear unas becas para niños de familias sin recursos». Para financiar estas ayudas realizan conciertos y cuentan con el apoyo de la Fundación Telefónica. Ahora becan a ocho niños. También tienen el apoyo de Berklee College.

Había nacido Música para el autismo, una ONG que dirige este voluntario de Telefónica. «Trabajamos voz e instrumentos de cuerda y percusión. Se trata de crear un vínculo especial con el niño, para eso creamos canciones en el que el pequeño es protagonista y para eso lo nombramos en la canción».

Jordi afirma que el éxito «depende de cada niño, los hay que no responden y se les refuerza la terapia incorporando técnicas para que sigan el ritmo y otros tienen una pro-

gresión espectacular. Todas las terapias provocan avances, lo que hacemos es combinarlas, tanto las que podemos llamar de intervención tradicionales como las de musicoterapia».

Duración del tratamiento

La duración del tratamiento no es la misma para todos los niños. «La media sería de un año, pero hay casos y casos. El tiempo mínimo son seis meses», apunta Jordi Ardit.

El alma mater de la ONG recalca que la terapia «es un juego que tiene como objetivo que el niño se di-

El método es un juego que tiene como objetivo que el niño se divierta y no la sienta como una actividad a la fuerza

vierta y no la sienta como una actividad a la fuerza. Los pequeños que tienen autismo normalmente son hiperactivos y la música les relaja, les transmite seguridad y logra que se comuniquen mejor».

En su lucha para mejorar la vida del niño autista la ONG busca ampliar su campo de acción con nue-

vos proyectos. «Estamos perfilando una iniciativa de formación de padres, terapeutas y profesores, que esperamos que comience en octubre. Estamos trabajando en la edición de un CD solidario y también en la creación de una banda formada por niños», asevera el impulsor de la asociación.

«El autismo se cura? Para esa pregunta, según Jordi Ardit, «no hay una respuesta unánime. La ciencia dice que no, pero mantenemos que existe un porcentaje de niños que pierden el diagnóstico, es decir que se curan».



Jordi Ardit, en el centro, es el impulsor de la ONG Música para el autismo. LEVANTE-EMV

ESPAL RAMBLETA ACOGE MAÑANA «JAZZ PARA EL AUTISMO»

Concierto para recaudar fondos

Berklee Valencia y Música para el Autismo ofrecen mañana 26 de mayo en el teatro de Espal Rambleta de Valencia el concierto sinfónico Jazz para el Autismo. El evento benéfico servirá para recaudar fondos con los que subvencionar sesiones

de terapia con música para niños de familias sin recursos económicos. El repertorio del concierto de mañana incluye obras inéditas del guitarrista de jazz Jacopo Mezzanotti, que serán interpretadas junto a una orquesta sinfónica, una big band y un trío de jazz. Consistirá en un formato de concierto único en Valencia, similar al que ofrece la Metropole Orkest de Holanda, que contará con

la participación del prestigioso pianista Polo Orti y con Constantino Martínez Orts como director de orquesta. Ambos destacan como miembros del equipo del Berklee Valencia.

Las entradas tienen un coste/donativo de 10 euros y pueden adquirirse por internet en entradas.com, en Espal Rambleta o llamando al teléfono 960 011 511. LEVANTE-EMV VALENCIA

caixa popular

Mensajeros de la Paz y Leroy Merlin se unen para apoyar a los menores tutelados

LEVANTE-EMV VALENCIA
Mensajeros de la Paz-Comunitat Valenciana, asociación cuya labor es la atención de jóvenes y menores en grave riesgo de desprotección social, y Leroy Merlin-Burjassot, empresa especializada en el acondicionamiento del hogar (bricolaje, construcción, decoración y jardinería), firmaron el pasado 12 de mayo un convenio de colaboración con la finalidad de mejorar la habitabilidad de seis hogares de menores tutelados de esta asociación, de los diez centros de los que dispone en la Comunitat Valenciana, en los que atiende a un total de 57 menores y jóvenes.

A través de este convenio, Leroy Merlin dona los materiales necesarios para el acondicionamiento, adaptación y rehabilitación de estos seis centros de acogida, ubicados en Burjassot y Valencia, y en los que viven acogidos treinta menores, alguno de ellos con problemas de movilidad por discapacidad física y/o sensorial, y cuatro jóvenes en proceso de emancipación.

Esta importante donación que incluye materiales de construcción, electricidad, fontanería, carpintería, cerámica, madera, puertas, ferretería, herramientas, pinturas, baños y saneamiento, calefacción, iluminación, alfombras y decoración, contribuirá, sin duda, a mejorar el bienestar y la calidad de vida de estos menores.

Renovación anual

El convenio de colaboración, que podrá ser renovado anualmente, fue rubricado por José Luis Ramírez, director de Leroy Merlin-Burjassot y Miguel Fenoll, coordinador de Mensajeros de la Paz-Comunitat Valenciana, y se enmarca en la línea de acción social que la empresa desarrolla en favor de los colectivos más necesitados de las comunidades en las que está presente.



Momento de la firma del convenio. LEVANTE-EMV

Caixa Popular colabora con la Federació de Associacions de Solidaritat amb el Poble Saharai

LEVANTE-EMV VALENCIA

La Federació de Associacions de Solidaritat amb el Poble Saharai del País Valencià (Fasps-PV) y Caixa Popular han firmado un convenio para reforzar el tejido asociativo, mejorar la realización de sus actividades y con ello la representación de estas a nivel social.

En estos momentos son 19 asociaciones federadas trabajando en diferentes municipios con diversos proyectos de ayuda a los saharauis y programas de sensibilización de la sociedad valenciana respecto de la situación del conflicto y la violación de los derechos humanos que sufre la población en

las zonas ocupadas del Sáhara Occidental desde hace más de 40 años.

Caixa Popular contribuye al fortalecimiento del tejido asociativo valenciano y colabora activamente dando apoyo a organizaciones y asociaciones de carácter muy diferente, entre las que se encuentra Fasps-PV.

La presidenta de la Federación, Dolores Claramunt, y el responsable del Departamento de Negocio-Marketing de la entidad financiera, Jose M^a Company, fueron los encargados de firmar este convenio.

La muestra es la antesala al homenaje que la Universitat tiene previsto realizar el día 23 de junio, cuando en el marco de la 'Nit de Sant Joan' la institución le otorgue su medalla. En la Nau (Universitat, 2) hasta el 30 de agosto.

'Valencia 1750'

El Museo de Bellas Artes de Valencia (San Pío V, 9) alberga esta muestra que gira alrededor del dietario del hidalgo valenciano Ignacio Gilabert Soler, que entre 1744 y 1751 anota

Homenaje a Bruno Lomas

Sturán, autor de la biografía 'Bruno Lomas. 25 años después', participa en un homenaje al cantante Bruno Lomas. Hoy martes, a las 19.00 horas, en Sala SGAE (Blanquerías, 6).

Presentación del libro 'El arte valenciano'

Presentación del libro 'El arte valenciano' de la colección de Historia del Arte de Benlliure de la Real Academia de Cultura Valenciana en la presentación del libro 'El arte valenciano. La pintura del siglo XX. Tradición y vanguardia', obra de M^a Purificación Vidal, catedrática y doctora en Historia del Arte. El jueves 28, a las 20 horas, en la sede de la SGAE (Avellanías, 26).

Brass, Música de las Provincias

Presentación del ciclo-concurso de Música de las Provincias de la Cámara que organiza LAS PROVINCIAS en conmemoración de su centenario, en el que participarán jóvenes artistas valencianos. Los próximos serán Chueca, Chick Corea o Chick Corea. El próximo jueves 28



'Jazz para el autismo'

La Rambleta

Hoy martes tiene lugar el Concierto Sinfónico Jazz para el Autismo, un evento benéfico para recaudar fondos y subvencionar terapias con música para niños de familias sin recursos. El repertorio incluye obras inéditas del guitarrista de Jazz Jacopo Mezzanotti. Espal Rambleta (Bulevar Sur, esq. Pío IX), a las 20.30 horas. Precio 10 euros.

ENTRADAS
COMPRÁ TUS ENTRADAS AQUÍ
entradas.lasprovincias.es

'Fumaos'

Arantxa González, Ferran Gallego y Carlos Amador protagonizan 'Fumaos. Hablemos de hierba'. Comedia teatral en torno a la marihuana. No pretende el uso ni el tráfico, pero sí el humor ácido y verborrágico. En Espal Rambleta (Bulevar Sur, esq. Pío IX), 29 y 30 de mayo.

ENTRADAS
COMPRÁ TUS ENTRADAS AQUÍ
entradas.lasprovincias.es

'Besos'

Cada canción es un recuerdo, el amor y último beso; las palabras de amor que una tarde nos ayudaron a enamorarnos a alguien sin saber que después tendríamos que soportar el resto de nuestros días. Teatre Tàrragona (Caballeros, 31) estrena la última propuesta de Albena Teatre, en el día del 27 al 7 de junio, en castellano.

'El eco de Antígona'

Durante una representación, una mujer recuerda a Antígona. Un mito antiguo resuena en su conciencia, atraviesa su cuerpo y vuelve a dar vida a los personajes del mito. D TaniNNA Teatre, en Teatre Circ de Benimaclet (Prudenci Alcón I M. 3) los días 29, 30 y 31 de mayo.

'Mecano, la fuerza del destino'

El teatro Olimpia presenta 'La fuerza del destino', un homenaje al mítico grupo Mecano, hasta el 31 de mayo. Horario de las funciones: Miércoles jueves, a las 20.30 horas. Viernes sábados, a las 18.30 y 21.30. Domingos: 17.30 y 20.30 horas.

'Llopis'

La sala Ultramar (Alzira, 9) acogió el último montaje de La teta calva, un monólogo compartido que cuenta la historia de uno que quería ser alguien. Hasta el 27 de mayo, martes y miércoles, a las 20.00 horas.

JAZZ PARA EL AUTISMO

donde actuarán también Auxili y Gatxamiga pa 15.

MÚSICA CRÍTICA

EL JAZZ FRENTE A LAS CUERDAS

Marta Ramón
VALENCIA

Jazz para el autismo
LA RAMBLETA (VALENCIA)

► De Jacopo Mezzanotti. Dir. Constantino Martínez-Orts

No es fácil encontrarse con una gran producción como *Jazz Para el Autismo*, del guitarrista italiano Jacopo Mezzanotti. Una orquesta sinfónica de jazz, así se presentó a la formación de más de cuarenta músicos que cargó el escenario de dos tradiciones y estilos dispares: una orquesta, una *almost big band* y Joe Midnight's Space Trio. Con el patio de butacas lleno, el significado del fin del concierto impelió a los músicos bajo la batuta de prestigioso director Constantino Martínez-Orts, quien se convirtió en el vínculo entre los dos mundos desplegados. Las composiciones de Mezzanotti deleitaron en equilibrio de forma y lenguaje, abriendo espacios suficientes para el encuentro entre la orquesta y los sua-

en 2015, aunque su ayuda económica será inferior, ya que tenía sus

ves destellos de *big band* desde un centro de escena liderado por su imperante trío. Las distintas texturas devenidas de la naturaleza de cada uno de los extremos del escenario se vieron acentuadas en temas como *Dance* en el que las armonías y líneas melódicas orientales contrastaron con el lenguaje y el fraseo jazz en un atractivo juego de intensidades. Arreglos originales como el del clásico *Summertime* hicieron refulgir a la sección de cuerdas en la antítesis con la contemporaneidad de la voz protagonista de la guitarra. Destacable también el joven saxofonista

Las composiciones de Mezzanotti deleitaron en equilibrio de forma y lenguaje, abriendo espacios suficientes para el encuentro entre la orquesta y los suaves destellos de «big band»

Víctor Jiménez, que hizo suyo el bolero *Besides your loneliness* con un sugestivo *featuring* de soprano. Aunque se echó en falta una rueda abierta de improvisaciones que dotara de libertad la aportación jazzística, la sonoridad *big band* se desató finalmente con *D&D*, del excelente compositor y pianista canario Polo Ortí, quien llevó el sentido de orquestación al máximo haciendo que el ímpetu de la *big band* sobresaliera dominante después de haber estado contenido frente a las cuerdas.

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

PANORAMA

Correu electrònic
levante.cultura@epi.es

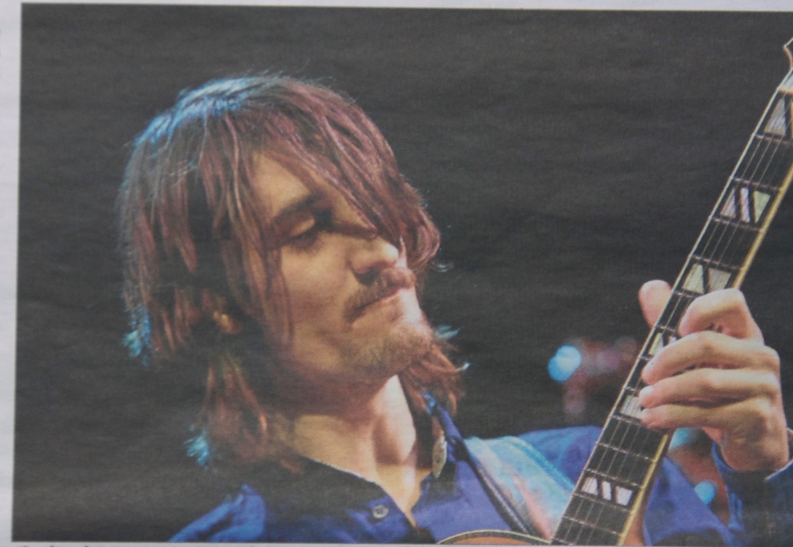
Un torrent de jazz contra l'autisme

► EL GUITARRISTA ITALIÀ JACOPO MEZZANOTTI LIDERA EN LA RAMBLETA UNA INSÒLITA BANDA DE 48 MÚSICS EN UN CONCERT EN BENEFICI DE L'ONG «MÚSICA PARA EL AUTISMO» ► L'ORQUESTRA ESTARÀ DIRIGIDA PEL VALENCIÀ CONSTANTINO MARTÍNEZ-ORTS

LEVANTE-EMV VALENCIA

No és usual veure una banda de jazz de quasi cinquanta músics compartint escenari. Ocorrerà avui a València i serà per una bona causa. El guitarrista italià Jacopo Mezzanotti i la cellista valenciana Sandra Villora han aconseguit reunir aquest grup, molt més que una *big band*, per a tocar en La Rambleta i recaptar fons per a l'ONG Música per a l'Autisme. Es tracta precisament d'una organització que utilitza la teràpia musical per a pal·liar aquest trastorn entre els més menuts. La música com a forma de trencar l'aïllament dels tiquets en la seua primera etapa vital, entre els 18 mesos i els 3 anys, com a instrument de comunicació amb el món exterior.

El propi Mezzanotti, que encapçala el Joe Midnight's Space Trio —juntament al contrabaix Alessio Bruno i el bateria Marcello Spagnolo—, ha escrit aquest concert on convergeixen el jazz amb la música simfònica i en el qual els amants del gènere es trobaran amb un repertori que inclou temes inèdits. No és la primera vegada que aquest músic apareix lligat a la ciutat de València, doncs ja va tocar al Palau dels Arts amb una altra formació, i el febrer passat va ac-



El guitarrista Jacopo Mezzanotti, durant una actuació. LEVANTE-EMV

tuar en el Jimmy Glass. La direcció d'orquestra queda per al valencià Constantino Martínez-Orts, en un grup que està compost en la seua majoria per músics del nostre territori. Entre els convidats espe-

cial a la cita es comptarà amb el reconegut pianista Polo Ortí. El propi Jerry González, mestre de *latin jazz* premiat amb un Grammy que fa poques setmanes va estar actuant en el botànic, ha apadrinat

l'espectacle que avui es podrà veure en La Rambleta. A més de la col·laboració via esdeveniment, l'ONG posseeix una plataforma en la qual es poden fer donacions per micromecenatge.

DIMARTS, 26 DE MAIG DE 2015 | 79

Joves d'un centre de reeducació de menors posen en escena un espectacle de circ

LEVANTE-EMV VALENCIA

Círculo, l'associació sense ànim de lucre que van crear quatre joves emprenedors, culmina avui el seu projecte *Circ per al canvi* en el Centre de Reeducació de Menors Mariano Ribera de Burjassot amb la posada en escena d'una obra de teatre duta a terme pels joves interns. L'exhibició de l'obra és de caràcter privat, però els efectes positius d'aquest projecte traspassaran sens dubte els límits del centre una vegada els joves l'abandonen.

En el seu afany de fomentar la reinserció social dels joves interns, Círculo ha creat aquest programa que porta vigent més de tres anys, i s'ha dut a terme fins al moment en el centre de menors CRM Colònia de Sant Vicent Ferrer, i actualment s'han incorporat altres dos institucions al projecte: el centre Mariano Ribera i el Rei Jaume I. «El canvi és possible», així pensen els treballadors i voluntaris d'aquest col·lectiu, que està duent a terme el projecte.

Circ per al canvi és un projecte que utilitza el circ amb totes les seues disciplines (acrobàcies, equilibris...) com a eina d'educació no formal per a provocar un canvi d'actitud i de valors en els menors interns. La pràctica de tècniques i la representació d'obres de circ creades per ells mateixos, porta de forma inherent a la millora físic-motriu i al desenvolupament de la seua creativitat.

JAZZ PARA EL AUTISMO

Jazz para el Autismo

CONCIERTO BENÉFICO EN LA RAMBLETA

Marta Ramón



El próximo martes 26 de mayo (20.30 h.) el Jazz se encontrará con una banda Sinfónica en La Rambleta para recaudar fondos en beneficio de MUA (Música para el Autismo), una organización sin ánimo de lucro con sede en Valencia que tiene como objetivo ayudar a personas con autismo a mejorar su desarrollo personal mediante la música.

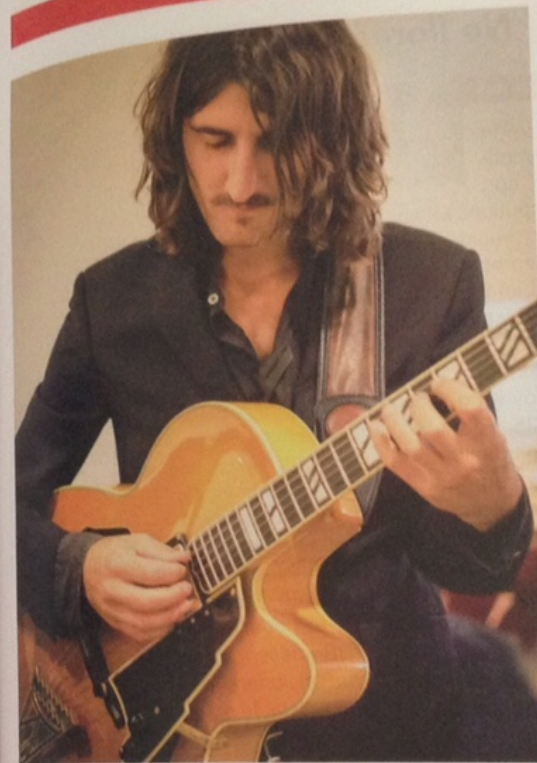
La inquietud del guitarrista italiano Jacopo Mezzanotti ha sido el motor que ha puesto en marcha esta iniciativa solidaria: "la música significa vida, es mi vida. Hace años cuando empecé a preguntarme sobre el significado de la música, intenté que fuera más profundo acerca de este fenómeno, que nos esconde todavía misteriosos lugares por descubrir. A raíz de asistir a sesiones de musicoterapia en MUA, creo que di un paso adelante para responder mi pregunta. La música puede ser aún más grande de lo que pensamos y hasta ahora, es un mundo que no deja de sorprenderme, cada día".

Jazz para el Autismo toma forma en una Orquesta Sinfónica de Jazz, una formación de cuarenta y cinco músicos que personificarán un encuentro entre la sonoridad de la orquesta clásica y el la personalidad propia de una big band, al que se le sumará Joe Midnights Space Trio, proyecto personal de Mezzanotti. El guitarrista es, además, quien

ha escrito la mayor parte del repertorio del concierto, el cual también incluye obras de George Gershwin y un tema inédito del pianista canario Polo Orti, quien también participará en el concierto. Se escucharán por primera vez los arreglos originales escritos especialmente para la ocasión en los que el lirismo y el swing se verán también salpicados de ritmos latinos.

Mezzanotti se muestra agradecido ante la respuesta de los músicos implicados: "juntar una orquesta de músicos de alto nivel de forma voluntaria es una de las cosas más difíciles en un proyecto como este. Todos están muy entusiasmados por participar. Destacados músicos, y personas estupendas, que han querido compartir con nosotros su experiencia artística". Entre los nombres del jazz, encontramos algunos grandes conocidos de la escena valenciana como los trombonistas Toni Belenquer y Vicent Pérez, los trompetistas Voro García y Sergio García Aleix y los saxofonistas Víctor Jiménez y Josvi Muñoz. El concierto también contará con la participación de dos invitados especiales: la cantante Carmen Woodruff y el percusionista y vibrafonista Daniel Marín.

La Orquesta estará bajo la batuta de Constantino Martínez-Orts, director de la Film Symphony Orchestra. "Estoy muy contento de poder sumar mi granito de arena con la dirección. Aunar la sonoridad sinfónica a la Big Band es una propuesta muy interesante. Hay gran esfuerzo e ilusión por parte de



El guitarrista italiano Jacopo Mezzanotti, organizador del concierto (Foto: Turia).

todos los músicos que participan en esta buena causa", explica Martínez-Orts, quien además de dirigir la FSO, forma parte del equipo docente del Departamento de Música para Cine de Berklee College of Music (Valencia), en el que también encontramos a Lucio Godoy, reconocido compositor de bandas sonoras para cine y televisión.

Así, la iniciativa solidaria ha logrado reunir a un excepcional equipo de profesionales, que más allá de los músicos se extiende a casi setenta personas que se han volcado en la colaboración entre técnicos, organizadores y voluntarios. Un trabajo de meses de

preparación que se presentará ante el público con la certeza de que la música puede cambiar nuestras vidas. Recuerden: Música para el Autismo. Jazz para el Autismo.

@narramona

Cartelera Turia

Milagro, 7 - 1 - 46003 VALENCIA
Tels. 96 391 26 01 y 96 392 25 80
Fax 96 391 54 16

turia@carteleraturia.com - publicidad@carteleraturia.com



SOME HISTORY

PAUL WHITEMAN



FLETCHER HENDERSON



DUKE ELLINGTON



GEORGE GERSHWIN



GIL EVANS



CLAUS OGERMAN



VINCE MENDOZA



MAIN REFERENCE

METROPOLE ORCHESTRA



MAIN DIFFERENCES

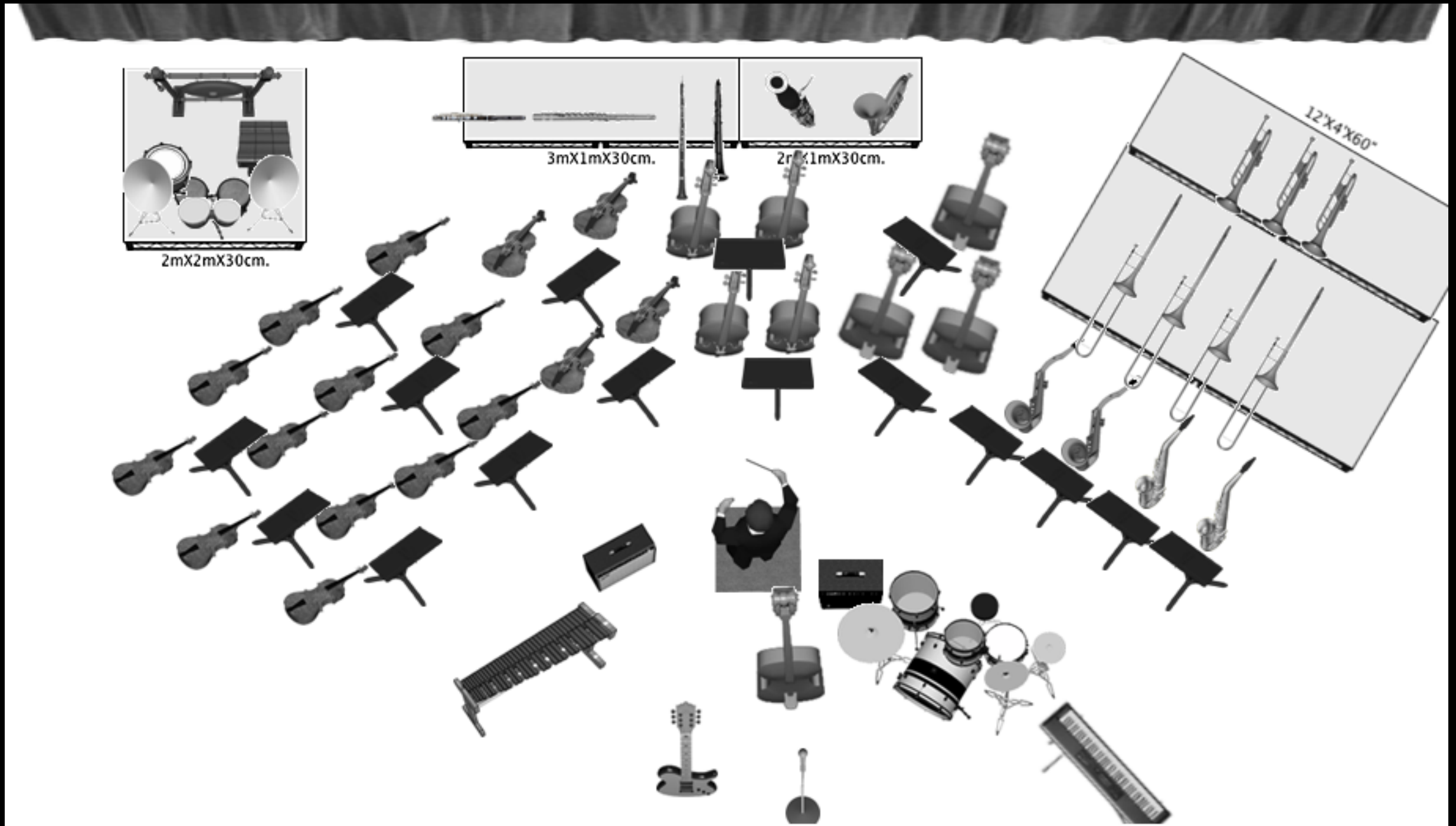
- The main focus is going to be the guitar trio
- The big band and the string section are separated
- The idea is to use the different timbres in the stereo field
- The orchestra have to ideally follow the trio
- The conductor is behind the rhythm section

THE ORCHESTRA

- Violin I (6)
- Violin II (6)
- Viola (4)
- Cello (4)
- Double Bass (3)
- French Horn (1)
- Bassoon (1)
- Oboe (1)
- Clarinet (1)
- Flute (1)
- Flute/Piccolo (1)
- Trumpet (3)
- Trombone (4)
- Sax alto/soprano (2)
- Sax tenor (2)
- Percussions



STAGE PLACEMENT



THE WORK

**CONCIERTO
SINFÓNICO**
JAZZ PARA EL AUTISMO



26. MAYO. 2015
Jacopo Mezzenotti - 6. Ave. Midnight Space Trio
Polo Ortí
Constantino Martínez Orts
Cuarteto Sinfónico MEJA Jazz

VIOLIN I

PRESENTATION SET LIST

- Dance (J. Mezzanotti)
- Summertime (G. Gershwin)
- Besides Your Loneliness (J. Mezzanotti)
- D & D (P. Ortí)

DANCE



CONCEPT

Write a song which contain three main components:

- A strings melodic line
- A swing traditional big band section
- An improvisation element along the entire song

Find a common mixing ground

STRUCTURE

INTRO	THEME A	THEME B	THEME A	GUITAR SOLO
24	32	31	24	55
	THEME A	THEME B	PERC. SOLO	CODA
	36	31	OPEN	10

MELODIC LINE

THEME A

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

p

let ring

let ring

let ring

let ring

p



x



y

HARMONIZATION

THEME A

This musical score is for 'THEME A' and is arranged for a woodwind and string ensemble. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The second system includes Violin 1 (V. Sx. 1), Violin 2 (V. Sx. 2), Trumpet 1 (T. Sx. 1), and Trumpet 2 (T. Sx. 2). The music begins at measure 24. The woodwinds and strings play a melodic line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Piccolo and Flute parts have a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a hairpin crescendo leading to a *p* (piano) dynamic. The Bassoon part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The strings play a similar melodic line with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

BIG BAND

THEME B

This musical score is for a Big Band arrangement of 'Theme B', covering measures 52 through 61. The score is written for ten parts: two saxophones (A. Sax. 1 & 2, T. Sax. 1 & 2), three trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), and four trombones (Tbn. 1, 2, 3, 4). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ major or D minor). Measures 52-56 feature a melodic line in the saxophones and a rhythmic accompaniment in the trombones. Measures 57-61 show a change in the saxophone melody and a more active role for the trumpets. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



IMPRO ELEMENT

The improvisation element is carried along the entire song by the percussion, with wide open space to improvise over the strings main theme and together with the guitar in the guitar solo.

The image shows a musical staff with four distinct sections of percussion notation. The first section, labeled 'Ride bell', contains a single eighth note followed by a quarter rest, with the instruction 'let ring' written below. The second section, 'On cymbals', features a series of diagonal slashes. The third section, 'Little sounds', includes a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter note, each with a diamond-shaped symbol above it and a vertical line below it. The fourth section, 'LOCO', is represented by a series of diagonal slashes. A dashed line extends from the end of the staff to the right.

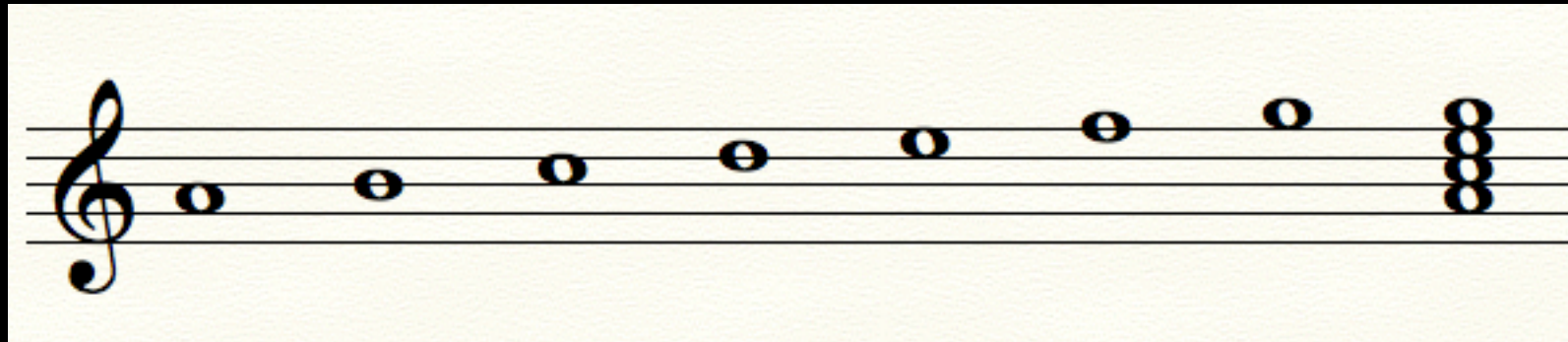
A photograph of a musician with long, wavy brown hair playing a hollow-body electric guitar on a stage. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The guitar is a light-colored hollow-body model with a dark pickguard. In the background, other band members are visible, including a bassist and a keyboardist. The scene is lit with warm stage lights. The word "SUMMERTIME" is overlaid in large white capital letters across the center of the image.

SUMMERTIME

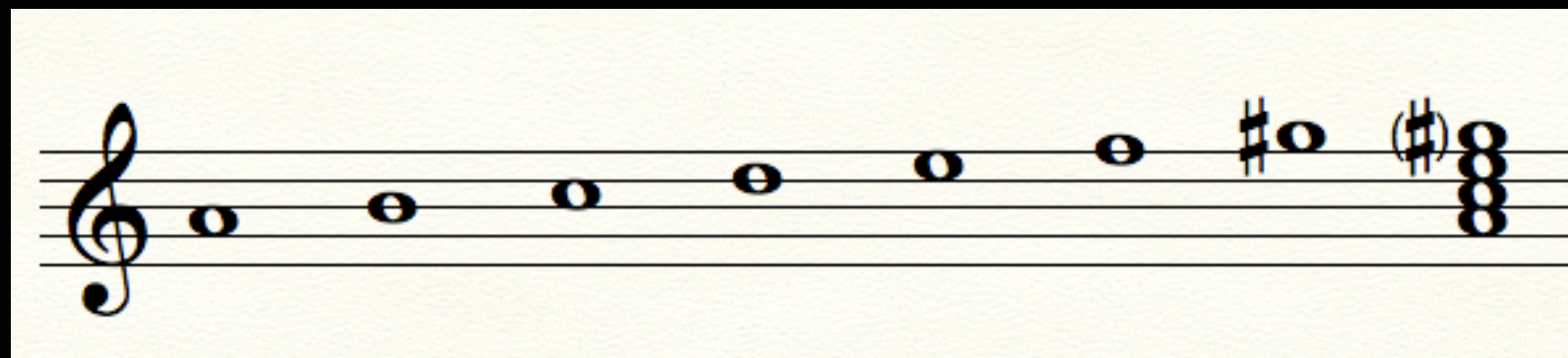
CONCEPT

Rearrange a famous song by George Gershwin finding an original concept of reharmonisation.

CONCEPT

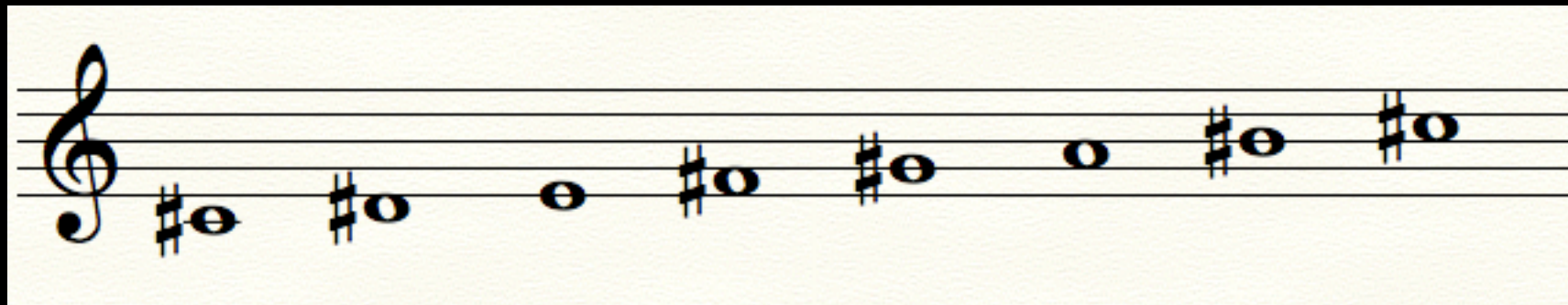


Key - Am

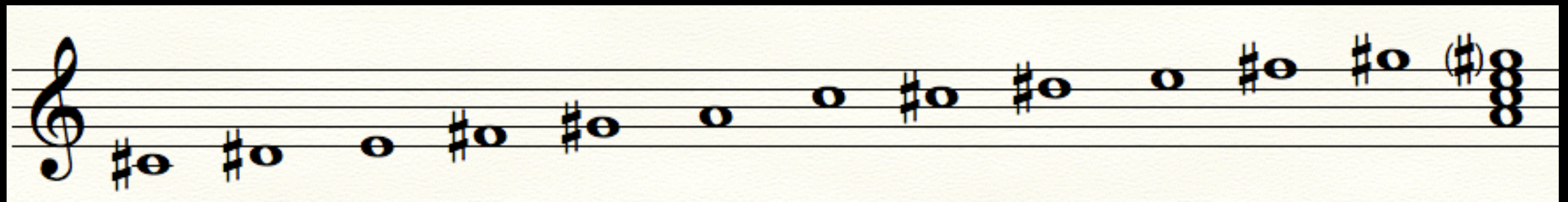


Parallel key - Am harmonic

CONCEPT



New key - C#m harmonic



Am Δ7

RESULT

Since the new key brings us both the C and the C#
the new chord that we can use will be in an ambiguous
position.

We can consider now the first A chord both:

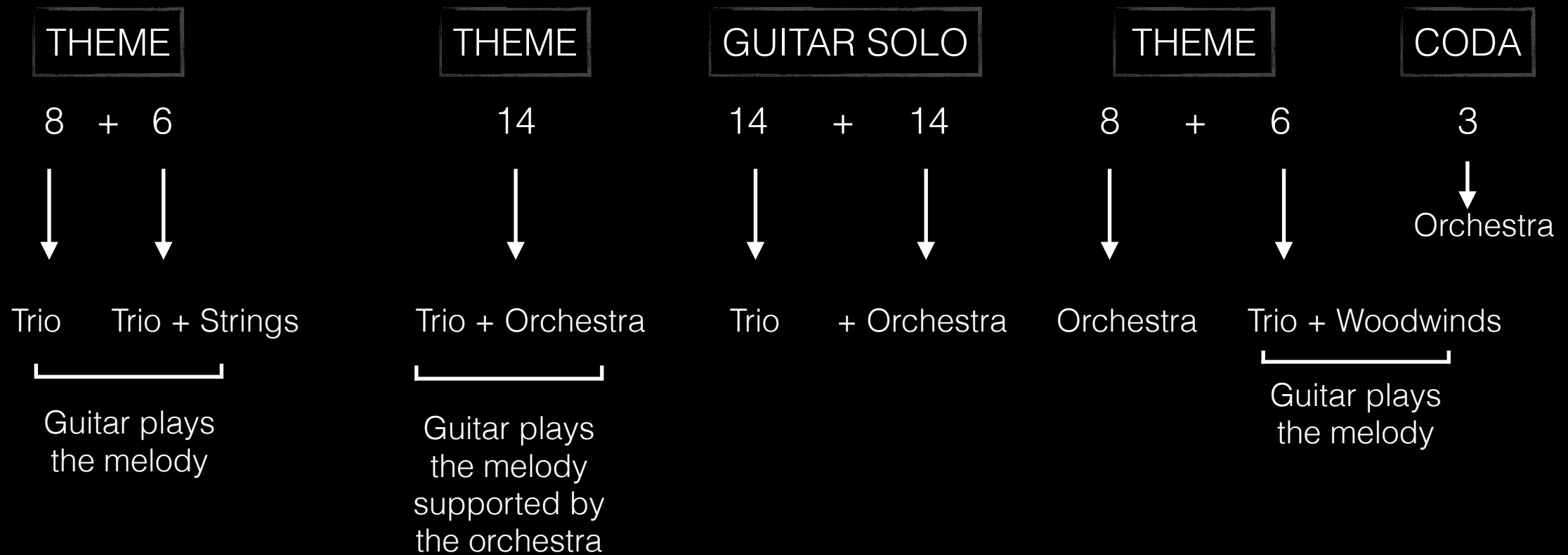
A minor and an A major



STRUCTURE

THEME	THEME	GUITAR SOLO	THEME	CODA
14	14	14+14	14	3

ARRANGEMENT



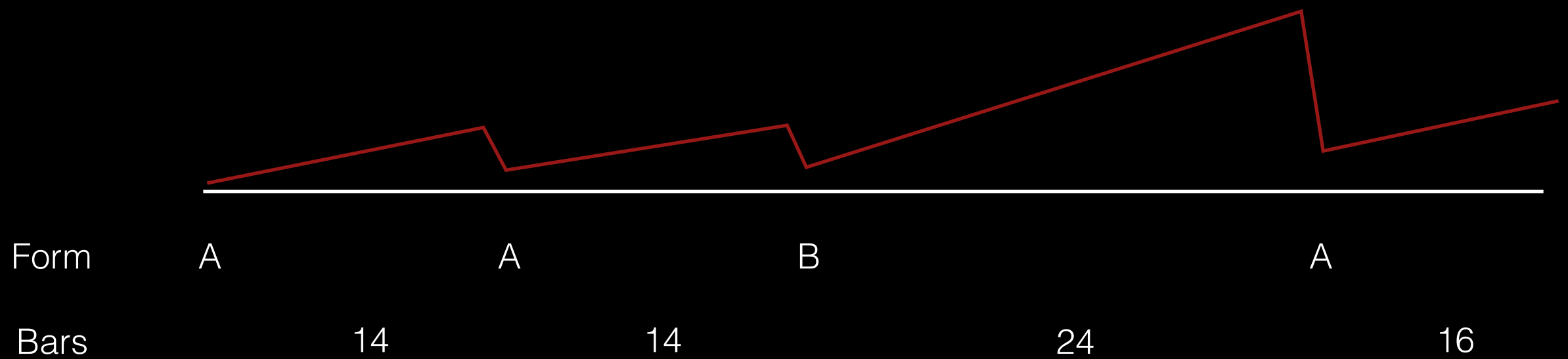


BESIDES YOUR
LONELINESS

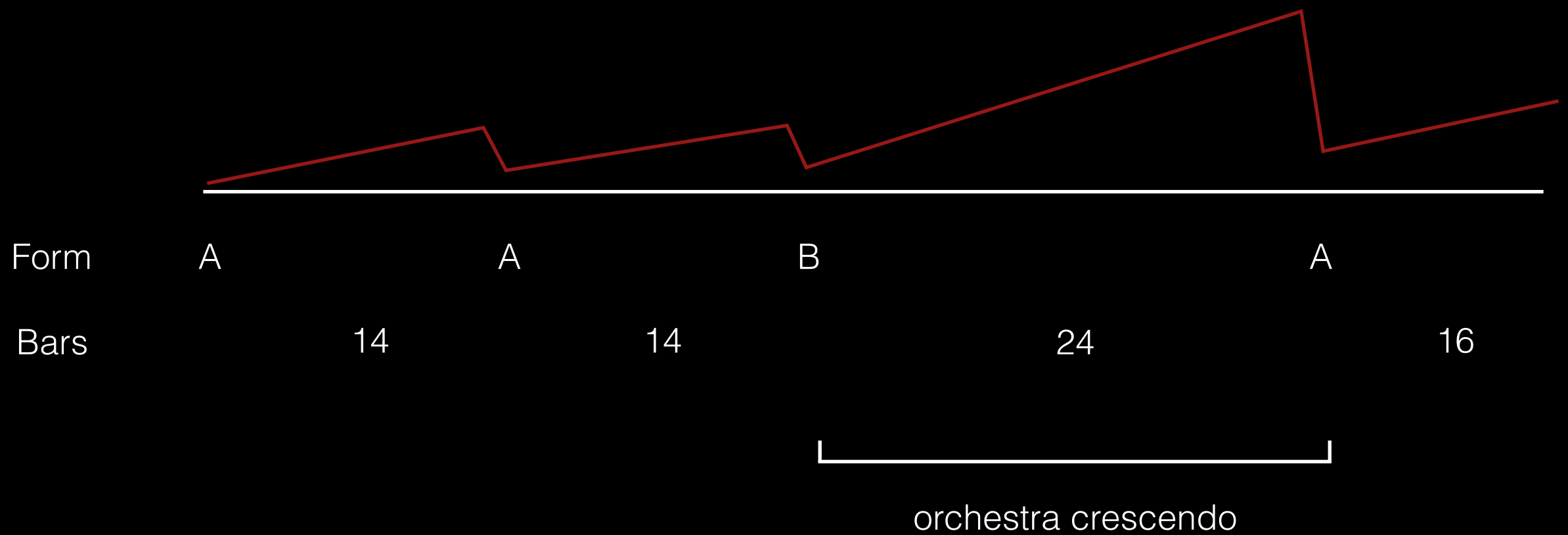
CONCEPT

Arrange an original song of mine, using the orchestra to accentuate the emotional emphasis of the the melody and carry the drama over the song.

DRAMA STRUCTURE



DRAMA STRUCTURE



STRUCTURE

THEME

SAX SOLO

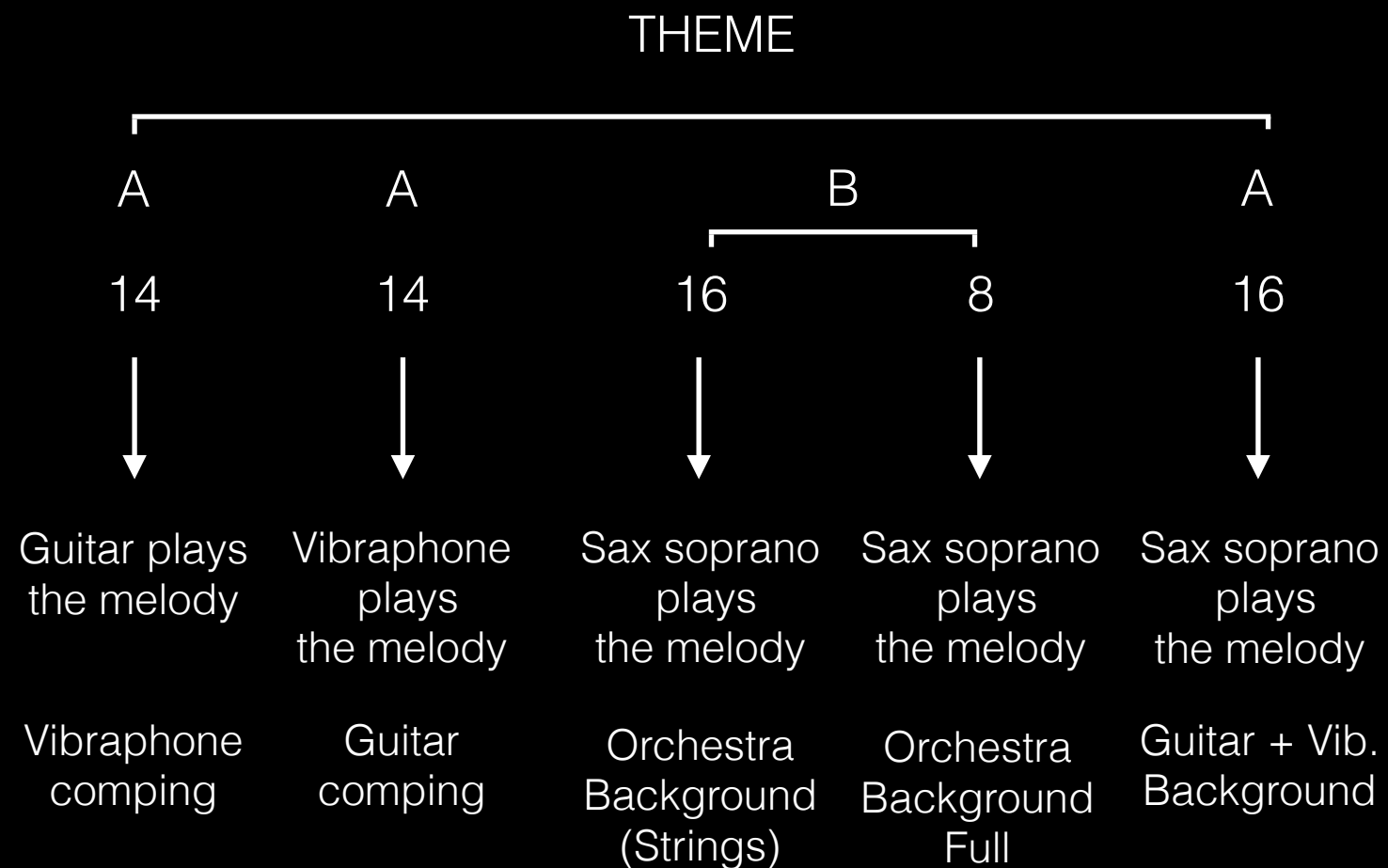
THEME

68

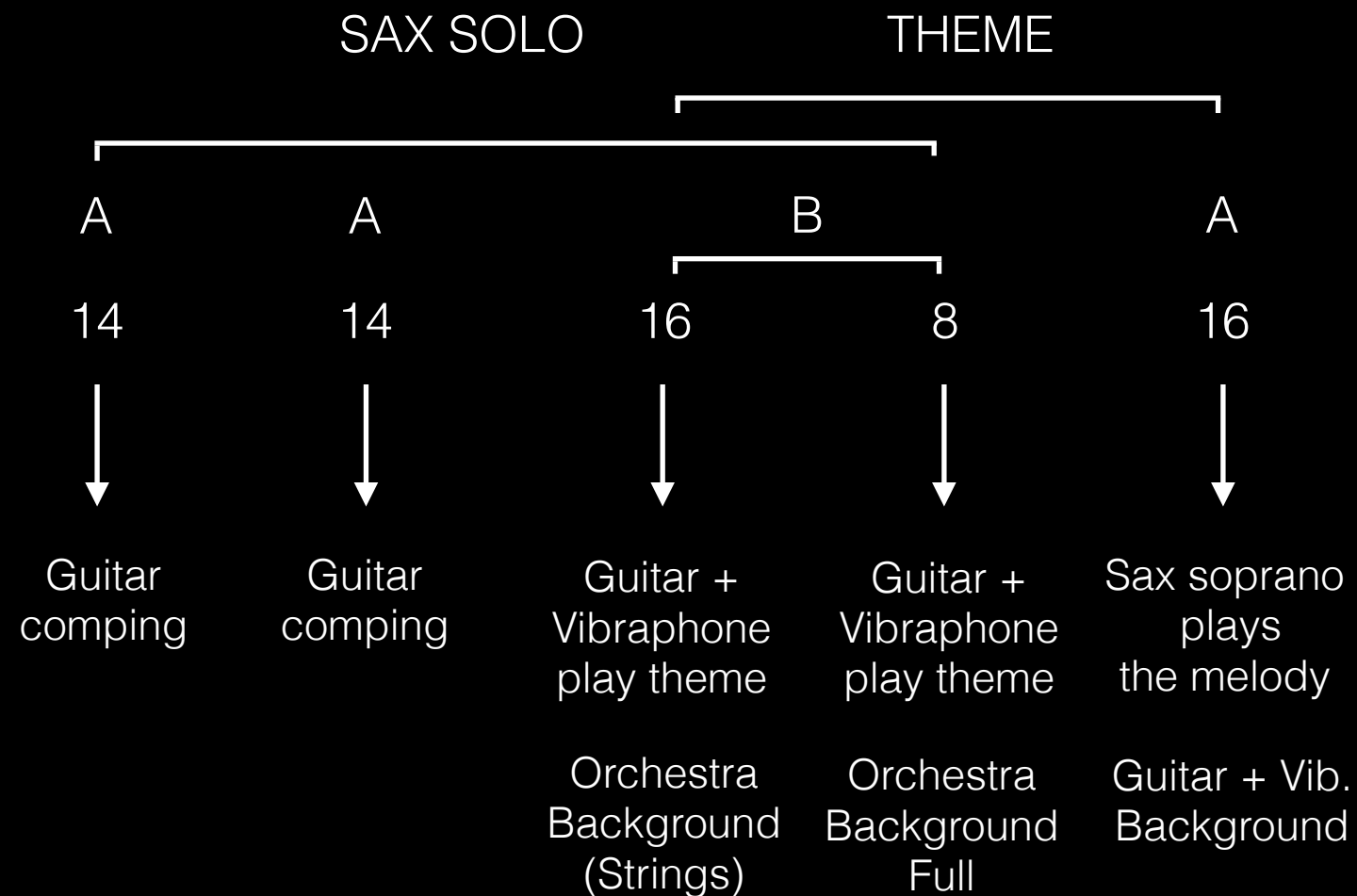
52

16

ARRANGEMENT



ARRANGEMENT





D & D

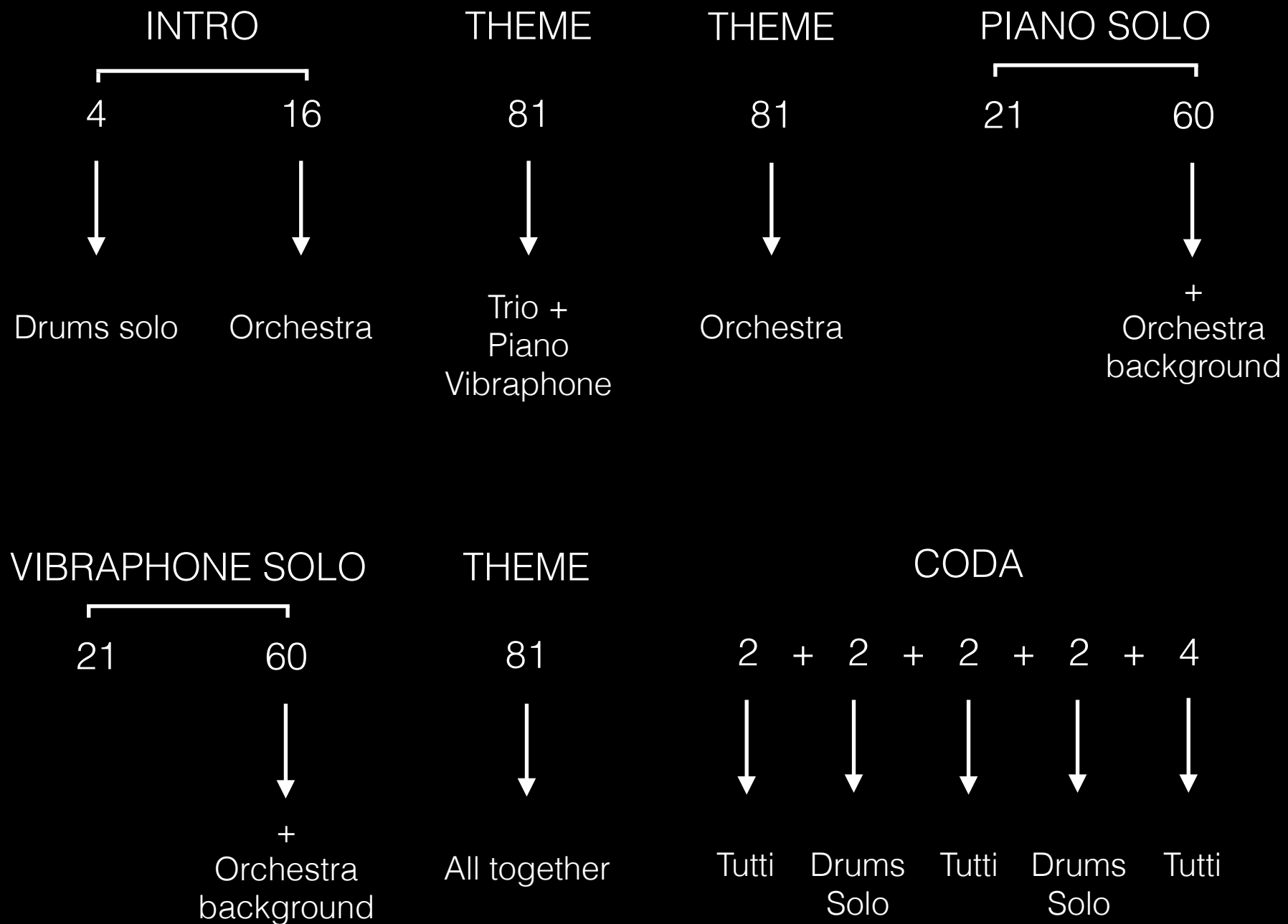
CONCEPT

Arrange a song by Polo Ortí, organising the orchestra to put emphasis on different parts of the theme.

STRUCTURE

INTRO	THEME	THEME	PIANO SOLO	VIB. SOLO	THEME	CODA
20	81	81	81	81	81	12

ARRANGEMENT



MELODIC TREATMENT

This musical score page, numbered 141, illustrates a melodic treatment for a woodwind and string ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The second system includes parts for Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), and Trumpet 2 (Tpt. 2). The music begins at measure 141 with a dynamic marking of *mf*. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 145. A performance instruction "to Flute" is placed above the Flute 1 staff at measure 141. The score features various melodic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests, with dynamic markings of *mf* throughout.

CONCLUSIONS



DIFFICULTIES

- Differences in time perception between jazz and classical trained musicians
- Connection between the orchestra and the trio

SOLUTIONS

- Work with the classical trained musicians part of the orchestra to achieve a tighter time perception.
- Previous planning with the conductor

A group of approximately ten people are standing on a stage, some with their arms around each other. In the background, a band is performing with various instruments like violins, cellos, and a double bass. The scene is lit with blue stage lights. The text "HAVE FUN" is overlaid in the center in a white, sans-serif font.

HAVE FUN